

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра китайской филологии

Аннотация к дипломной работе

**«Идейно-художественное своеобразие романа Лао Шэ
«Сказители»»**

Маховик Ольга Сергеевна

Руководитель Хмельницкий Николай Николаевич

2015

РЕФЕРАТ

Маховик Ольга Сергеевна

Идейно-художественное своеобразие романа Лао Шэ «Сказители»

Объём дипломной работы – 51 страница. В ходе исследования было использовано 32 источника.

Ключевые слова: китайская литература XX века, реализм, байхуа, «культурная революция», традиция, роман, повествование.

Объект исследования: роман Лао Шэ «Сказители» (老舍《鼓书艺人》lǎo shě gǔshū yìrén).

Предмет исследования: идейно-художественная специфика романа Лао Шэ «Сказители».

Цель исследования: раскрыть идейно-художественное своеобразие романа Лао Шэ «Сказители».

Методология исследования: историко-литературный, историко-культурный, метод текстуального анализа.

Научная новизна полученных результатов. В работе выявлены основные художественные тенденции китайской литературы первой половины XX века, факторы формирования творческой индивидуальности и основные черты реалистического метода Лао Шэ; исследованы история создания, тематика и проблематика, система образов в романе «Сказители».

Результаты исследования могут применяться для дальнейшего исследования творчества Лао Шэ, китайской литературы первой половины XX века, а также для изучения особенностей реалистического метода в литературе Китая.

Область применения. Результаты работы могут использоваться для подготовки учебных материалов при написании рефератов и курсовых работ по творчеству Лао Шэ и китайской литературе XX века

РЭФЕРАТ

Махавік Вольга Сяргееўна

Ідэйна-мастацкая адметнасць рамана Лао Шэ «Казачнікі»

Аб'ём дыпломнай работы – 51 старонка. У ходзе даследавання было выкарыстана 32 крыніцы.

Ключавыя словы: кітайская літаратура XX ст., рэалізм, байхуа, «культурная рэвалюцыя», традыцыя, раман, аповед.

Аб'ект даследавання: раман Лао Шэ «Казачнікі» (老舍《鼓书艺人》lǎo shě gǔshū yìrén).

Прадмет даследавання: ідэйна-мастацкая спецыфіка рамана Лао Шэ «Казачнікі».

Мэта даследавання: раскрыць ідэйна-мастацкую адметнасць рамана Лао Шэ «Казачнікі».

Метадалогія даследавання: гісторыка-літаратурны, гісторыка-культурны, метада тэкстуальнага аналізу.

Навуковая навізна атрананых вынікаў. У рабоце выяўлены асноўныя мастацкія тэндэнцыі кітайскай літаратуры першай паловы XX ст., фактары фарміравання творчай індывідуальнасці і асноўныя рысы рэалістычнага метада Лао Шэ; даследаваны гісторыя стварэння, тэматыка і праблематыка, сістэма вобразаў у рамане «Казачнікі».

Вынікі даследавання могуць прымяняцца для далейшага вывучэння творчасці Лао Шэ, кітайскай літаратуры першай паловы XX ст., а таксама для вывучэння асаблівасцей рэалістычнага метаду ў літаратуры Кітая.

Галіна прымянення. Вынікі даследавання могуць выкарыстоўвацца для падрыхтоўкі навучальных матэрыялаў, пры напісанні рэфэратаў і курсавых работ па творчасці Лао Шэ і кітайскай літаратуры XX ст.

ABSTRACT

Makhavik Volha

Ideo-artistic singularity of Lao She's "Drum singers"

Key words: Chinese literature of the XX century, báihuà, realism, tradition, novel.

The object of the research is the novel "Drum singers" by Lao She.

The subject of the research is ideo-artistic singularity of "Drum singers" by Lao She.

The purpose of the research is to reveal ideo-artistic singularity of "Drum singers" by Lao She.

The research methods are literature-historical, culture-historical and textual analysis.

The obtained results in terms of novelty: The research reveals the major artistic trends in the Chinese literature of the first half of the twentieth century as well as investigates the genesis and the characteristic features of realistic novel in Chinese literature, as a whole, and the general and specific in "Drum singers" by Lao She with the traditions of those times taken into account, in particular.

The results of the research can be used for follow-up study of Lao She's works, the Chinese literature of the first half of the twentieth century.

Scope of use: these results can provide some support for writing essays and course papers on Lao She's works and the Chinese literature of the first half of the twentieth century.